

**Interpellation av Dennis Wedin (M) till  
finansborgarrådet Karin Wanngård (S) om  
att ta tillbaka Stockholms vattenfestival**  
Dnr KS 2025/1124

Tack till interpellanten för engagemanget i frågan om hur vi kan fortsätta utveckla Stockholm som en levande och attraktiv kulturstad.

Jag delar helt uppfattningen att Stockholm ska vara en stad där människor möts, trivs och upplever kultur, nöje och gemenskap. Däremot delar jag inte interpellantens bild av att Stockholm skulle vara på väg att bli tråkigare. Tvärtom är det nog snarare så att Stockholm aldrig tidigare ha haft ett så brett, tillgängligt och levande utbud av kultur, idrott, uteserveringar och evenemang som i dag.

Stockholm är en av Europas mest livaktiga evenemangsstäder. Här sker omkring 40 stora återkommande publika evenemang varje år, och därutöver 80–90 stora konserter med upp till 60 000 åskådare. Till det kommer över 120 matcher i Sveriges högsta idrottsserier, landskamper och internationella mästerskap. Under den här mandatperioden har Stockholm stått värd för bland annat VM i handboll 2023 och VM i ishockey 2025, och framåt väntar värdskap för O-Ringen 2027 och damernas EM i basket samma år. Vi har dessutom som en av de nordiska värdstäder ansökt om EM i fotboll för damer 2029. Det är knappast bilden av en stad som står still.

Samtidigt har vi ett starkt och brett kulturliv. Stockholms Kulturfestival i augusti lockar runt två miljoner besök varje år och erbjuder ett öppet, gratis program för alla stockholmare.

Tillsammans med arrangörer, näringsliv och civilsamhälle fortsätter vi också att stödja och utveckla evenemang som Kulturnatten, Kulturfestivalen, Stockholm

Pride och Nobel Week Lights och samtidigt ser vi till att hela staden får vara en plats för kultur- och nöjeslivet inte bara innerstan.

De senaste åren har vi dessutom gjort omfattande investeringar i vår evenemangsinfrastruktur, inte minst genom moderniseringen av Avicii Arena, som nu är en av Europas mest avancerade arenor för konserter och idrott.

Vattenfestivalen var en viktig del av 1990-talets Stockholm. Den lyfte fram stadens unika läge vid vattnet och skapade möten mellan människor i en tid då det stora utbud av konserter och upplevelser vi ser i dag ännu inte fanns. Mycket av det som då var nytt – matupplevelser, konserter, tillfälliga scener och ett levande gatuliv – är i dag en självklar del av stadens vardag.

Att återinföra Vattenfestivalen i sin ursprungliga omfattning skulle kräva stora resurser och riskera att konkurrera med befintliga evenemang, utan att nödvändigtvis tillföra något nytt till stadslivet. Samtidigt stänger vi inte dörren för idéer som knyter an till Stockholms kulturliv, vattnet, hållbarheten och innovationen. Erfarenheterna från H2O-festivalen under World Water Week 2022 visar att det går att skapa den typen av starka, tematiska satsningar genom samarbete mellan stad, näringsliv och forskning.

Det kan vara lockande att blicka bakåt, men jag tror inte att Stockholm blir en roligare stad av att stanna i det förflutna. I stället bör vi bygga vidare på Vattenfestivalens idé om möten mellan människor i moderna och hållbara former som stärker ett levande och inkluderande kulturliv.

Stockholm

*Karin Wanngård*